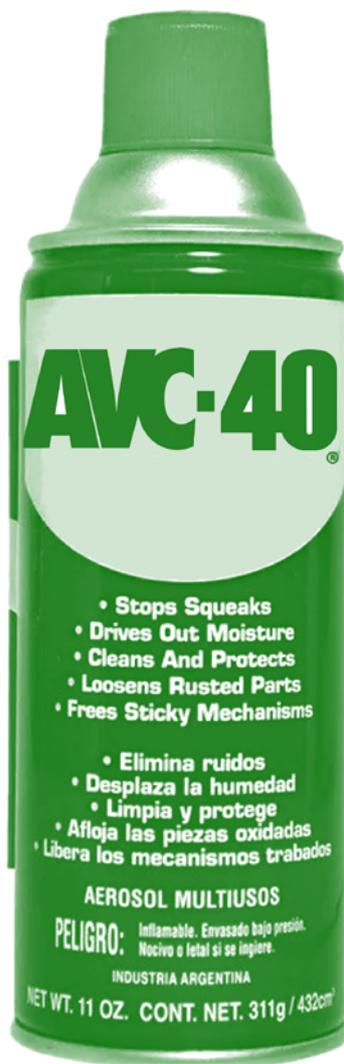

avc

amo villa creso

PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
ENERO / FEBRERO 2021
EDICIÓN DIGITAL



AÑO VII - NÚMERO 40

ISSN 2545-7764

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa cresco

10%
DESCUENTO
AVC*



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON LUZ NATURAL, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIETADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

MAR A VIE DE 10 A 18H
SÁB DE 10 A 19H
LOYOLA 642 - 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](#)
PEDIDOS@HASTALAMASA.COM.AR

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA PRESENTANDO ESTE AVISO.

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

avc

amo villa crespo



DELIVERY & TAKEAWAY

ENVÍOS A TODO CABA



TODOS LOS DÍAS DE 10 A 19 HS

☎ 4854-4235 📞 11-2383-1991

ARÁOZ 162

WWW.DELFINODULCE.COM.AR

INFO@DELFINODULCE.COM.AR

📱📷 DELFINODULCE

LA FUERZA
BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO
Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé mas sobre La Fuerza y pedí tu vermú en lafuerza.com.ar



Vereda, Panadería, Pastelería Comidas & Despensa.

MALVÓN

Como en Malvón, Como en Casa.

Abrimos todos los días 8.30 a 22 hs.

Serrano 789, Villa Crespo CABA te. 4774-2563

  @MalvonBA

COMIDAS CASERAS
SANDWICHES - ENSALADAS



LUN A VIE 9 A 17.30HS
SAB Y DOM 9 A 19.30HS

J.R. VELASCO 806 | 4855-8379

 EL CHIRI DE VILLA CRESPO

RUT'S CATERING



ACOMPañAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN Nº1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com



ÍNDICE

Yo te AVC	6
Rayuela, de Patricio Rago	10
Simetría doméstica	15
Top 5 del amigx vecinx	17
Pepe Bigotes, dos uno (año <i>bueno</i>)	18
Volver al río	22
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	25

Colaboraron: Malena Higashi, Juan Jesús Castro, Julián Urman, María Sol Aliano, Patricio Rago, Carola Besaso y Estefanía Papescu.

Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014.

Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar

Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo. Domicilio legal: Galicia 939, CABA. Tel.1152293651.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

   Seguíenos en [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)

amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

¡Hola 2021! Te esperábamos con ansias. Tenemos tapa verde, para celebrar la sanción de la ley de IVE, porque la ampliación de derechos siempre significa un mundo más justo y más libre para todxs.

Y acá estamos, estrenando año y viendo cómo nos reinventamos. AVC arranca con su edición número 40. Cuarenta, la cuarentena, por acá cumplimos 40 años también. Y parece que no solo para nosotres es un número cargado. Dicen que el 40 representa justamente el final de un ciclo y el comienzo de otro. Mahoma tuvo su revelación a los 40 y según la tradición judía Moisés peregrinó 40 años por el desierto en busca de la tierra prometida.

Nuestra peregrinación tiene que ver con abrazar estos nuevos horizontes que se van formando en el barrio y nuevas maneras de llegar a Uds, queridos vecines.

En esta edición les contamos algunas novedades y aperturas, les dejamos una lectura de verano para disfrutar, volvemos con el Top 5 del amigx vecinx y un pantallazo sobre la situación de los terrenos frente al río que se quieren privatizar.

¡Ah! No olviden que estamos pegando calcos en los locales amigues del barrio para que puedan acceder a AVC digital directamente desde su celular y conocer todo lo que pasa al instante.

¡2021 allá vamos! ♥

Enero 2021

Club Hidalgo

Es una librería online que empezó a funcionar el 20 de diciembre y se convirtió en uno de los emprendimientos más recientes del barrio al cierre de esta edición. Lo llevan adelante Lali @elegarxia y Naná @estiloxnana que hacen una curaduría exquisita de publicaciones y editoriales independientes. Prometen un newsletter literario, club de lectura, talleres y lo que más nos gustan: las sorpresas. ¡Porque si está involucrada @estiloxnana nunca faltan!
[@clubhidalgolibros](#)



Para vos Norma mía

Darwin 891

Fernanda Laguna abrió una nueva galería a fines de septiembre. En ese momento había que mandar un mensaje para pedir turno y poder ver las cerámicas de Lola Goldstein, las esculturas de Lola Orge Benech. En la galería se consiguen las publicaciones fotocopiadas de Belleza y Felicidad, hay una selección de poetas contemporáneos, editoriales independientes, prendas sueltas con colores estridentes. Fernanda te envuelve todo en bolsas de plástico blancas intervenidas con stickers y recortes de revistas.
[@paravosnormamia](#)

La Sede

Gurruchaga 1041

Nada más romántico que poder decir que la librería más chica de Latinoamérica (literal, tiene 7m²) está en Villa Crespo. Y nada tiene de pequeño su genial catálogo de editoriales independientes y buenas recomendaciones en este proyecto que llevan adelante tres artistas amigas desde agosto.
[@libreria_la_sede](#)

Vecine, festival de cine de VC

Finalmente llega la segunda edición de nuestro querido festival de cine que tendrá lugar el 6 y 7 de febrero en el Anfiteatro de Parque Centenario y los viernes 12 y 19/2, sábados 13 y 20/2 y domingos 14 y 21/2 en la Plaza Benito Nazar. Habrá competencia de cortos y largos con voto del público y feria de productores.

[@vecine.festival](#) | www.clicvillacrespo.com/vecine

Cancha Pizza

Loyola 902

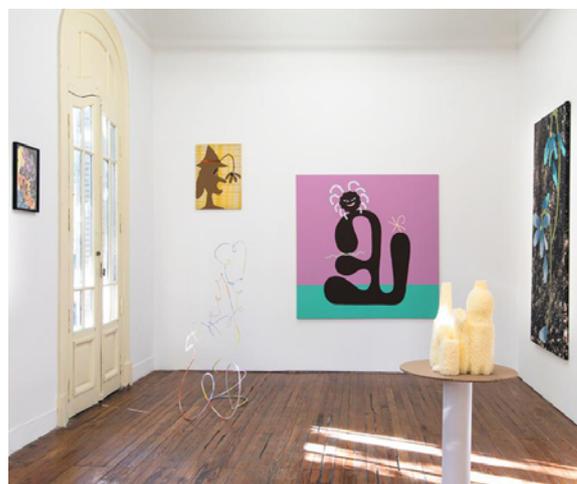
Una esquina amarilla y lila y un brillante cartel de neón llamaron nuestra atención a fines del año pasado. De cerca leímos “Pizza al paso” y “Horno a leña” y no pudimos más que emocionarnos. Una actriz y poeta, un maestro pizzero, un músico y un gastronómico se unieron para apostar al boom de nuevas pizzerías con una propuesta muy propia y una onda Club bien descontracturada. Pizzas con ingredientes de estación que no dejan de lado el toque necesario de sofisticación hacen de la llegada de Cancha una hermosa novedad para el barrio.

[@canchapizza](#)

Se mudó Moria

Thames 608

La galería de Santiago Paredes se mudó justo arriba de La Crespo. Esto sucedió en noviembre y para la apertura reunieron a varios de los artistas de la casa en la muestra Turismo Mental. La muestra incluyó también una serie de desfiles que vale la pena ver en IGTV por el despliegue de prendas, combinaciones y



personajes. Como siempre, el arte textil muy presente en Moria. La muestra termina el 9 de enero y a mediados de febrero inaugura “Villa Celina”, la muestra individual de Celina Eceiza.

[@moriagaleria](#)

Casa Nueva

Lavalleja 1373

Casa Nueva abrió sus puertas el 5 de diciembre. Su consigna es “plant based food”: pastelería, panes, fermentos y café de especialidad. Lo abrieron las hermanas Tini y Cata Azcuy. Las fotos de IG son para comer con los ojos: untables de castaña, flores comestibles, cookies de chocolate 80% y escamas de sal, chocolatada de leche vegetal. ¡Queremos probar todo!

[@casanueva](#)

Amelia

A pasitos: Rojas 702

Amelia se llamaba la abuela de los hermanos Melina y Franco y su primo Ariel. Este café está estratégicamente ubicado en una esquina de Rojas y Felipe Vallese. Los árboles, el entorno tranquilo y bien barrial hacen de este café un lugar ideal para pasar el rato. Abrieron en plena pandemia (junio) y con sus tacitas y canteros con flores amarillas, la buena música y el rico café le pusieron el pecho a la cuarentena y salieron adelante.

[@ameliacafe.caba](#)

LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES



SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893

rodriguezvcrespo@gmail.com
f //libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662

libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f //libreriarodriguez.almagro

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas
café



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

VERA 1096 - VILLA CRESPO
CIUDAD DE BUENOS AIRES
TE.: 11 48 57 09 87
WWW.MANDRAGORA.COM.AR

LA INTERNACIONAL ARGENTINA
LIBROS



raros/agotados/
nuevos/usados/
compra/venta/canje/

PADILLA 865
LUNES A VIERNES
DE 16 A 21HS

libreriainternacional@yahoo.com.ar

ARISTIPO

Libros

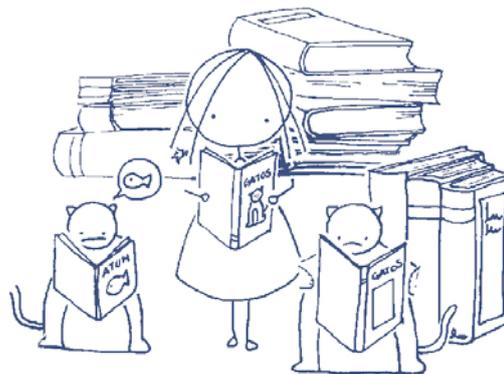


COMPRA Y VENTA DE
LIBROS USADOS

SCALABRINI ORTIZ 605
4773-6783 | 153033-8484
INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182



MÚSICA EN VIVO - LECTURAS - PROYECCIONES - EXPOSICIONES - TALLERES
LUIS MARÍA DRAGO 236 - WWW.BRANDON.ORG.AR



RAYUELA

Por Patricio Rago *

Esta crónica forma parte de «EJEMPLARES ÚNICOS» (Ed. Bajo La Luna, 2019) donde nuestro amigo librero de Aristipo Libros, relata con emoción e inteligencia sus vivencias y encuentros dentro y fuera de la librería de usados de Scalabrini Ortiz y Aguirre.

La primera gran compra que hice como librero fue en una casona en Olivos, a unas cuadras de la quinta presidencial. La cuento no sólo porque fue maravillosa, sino porque, además, pasó algo extraordinario.

Recién arrancaba con la librería. Había llegado hacía unos meses de Barcelona y algo tenía que hacer. No podía seguir rascándome el higo mientras me gastaba los pocos euros que había traído. Todavía me acuerdo de la cara de preocupación de mi madre y mi abuela cuando les conté que iba a vender libros usados –creo que mi abuela sigue sin entender que se pueda vivir de esto; a veces me pregunta cómo va la librería y, cuando le digo que bien, me sonrío como si sospechara que le estoy mintiendo–. Empecé comprando cosas sueltas en parques y ferias, que después publicaba en internet. Subía los libros primero a MercadoLibre y después –ahí surgió el nombre: Aristipo¹– a una página web que me habían hecho unos amigos. No tenía el local. Los retiraban por casa o se los mandaba. Por lo general la cosa es así: todo empieza con una llamada. Un día suena el teléfono, atendés y resulta que del otro lado hay alguien que te dice que tiene una biblioteca entera para vender. Literatura, filosofía, ensayo. Después de acordar día y horario, cortás, y a partir de ese momento tu cabeza empieza a hacer lo que más le gusta hacer en la vida: imaginar. Es inevitable. Entonces, con infantil alegría vas concibiendo la biblioteca que querés encontrar. La imaginás con cosas increíbles, ya que estás, desde libros imposibles que venís buscando hace años, hasta ejemplares únicos, raros, descatalogados, de esos que te pagan de sobra el lote. Primeras ediciones, manuscritos, cartas, esquelas. La primera del Quijote, 1605, dos tomos, impecable, hermosa, firmada por Cervantes y anotada por Borges en su juventud, ponele –Borges le cambia el final, obvio, lo mejora–.

Es una sensación única. Estás entregado a la aventura, al azar, al destino. Puede pasar cualquier cosa. Esa noche le prendés una vela al Gauchito, invocás a Dionisios, dios patrono de la librería, estás ansioso, sabés que te va a costar dormir –a veces sueño que voy a ver bibliotecas: siempre me pasa lo mismo, en el sueño voy separando los libros en el piso, y en un momento, por alguna razón, salgo de la habitación, y al volver, ya no están, desaparecieron–.

La mujer que me abrió la puerta de mi primera gran compra tenía el pelo lacio, gris, y la cara sería, dura, inexpresiva. Los ojos verdes, algo idos, como apagados, parecían estar mirando hacia otro lugar.

¹ Poco se sabe de Aristipo. Dicen que nació en Cirene, al norte de Libia, en el año 435 a. C. y que murió en esa misma ciudad en el 350 a. C. Parece que en su juventud viajó a Atenas, donde fue discípulo de Sócrates y que, al volver, fundó la llamada escuela cirenaica. Fue uno de los primeros filósofos que predicó el hedonismo. Algunas anécdotas y testimonios acerca de su vida fueron recogidos por Diógenes Laercio en su *Vidas de los filósofos más ilustres*. No hay mucho más. De su obra no se conserva nada, apenas algunas cartas, todas dudosas. La historia suele ser bastante aburrida, así que con el tiempo me fui inventando una biografía mucho más interesante. Entonces, cada vez que me preguntan por Aristipo, digo que era un filósofo griego de la escuela hedonista, un loco hermoso –lo imagino flaco, fibroso, de piel oscura y rulos negros, una especie de Ronaldinho pero con túnica blanca–, un predicador del placer en cada una de sus formas. El filósofo del cuerpo, de los sentidos, de las experiencias vitales, intensas, ricas, transfiguradoras. Lo imagino bromista, juguetero, alegre, despreocupado –su risa enorme, luminosa, llena de vida–. Lo imagino tierno, sensual, romántico, salvaje, un soñador capaz de quedarse horas y horas mirando el mar sin pensar en nada. De a poco voy creando el mito, me divierte.

Y cuando me canso de hablar de la doctrina del placer como bien supremo, hablo de política, que es la otra cara de la misma moneda. Entonces digo que era un revolucionario –lo llamaban Aristipo El Africano, miento–, un militante de las causas de liberación de los pueblos oprimidos, y que por eso fue perseguido y condenado. Sus obras ardieron en hogueras públicas, sus enseñanzas fueron prohibidas. El filósofo del ocio. Un apologista de trabajar lo menos posible, y siempre con amor y dedicación, y en igualdad de condiciones. Me gusta imaginarlo organizando cooperativas, llamando a la desobediencia, agitando la autogestión, boicoteando los monopolios. Una economía sin patrones. Nada de dejarse explotar por el imperialismo griego, nada de comprar lo que el imperio produce.

Hasta me inventé –y me sigo inventando– una sociedad aristípica, con una ética, una organización política, una educación, una arquitectura, y unas pocas leyes. La principal: Prohibido explotar.

También le inventé algunas obras: *Sobre la desnudez*, *Tratado sobre el olfato*, *De la importancia de los mimos*, *Acerca de la risa*, *Contra el poder*, *Sobre el derecho a la luz del sol*, todas perdidas, por supuesto.

Nada se sabe de su muerte, pero me divierte pensar que Aristipo murió de viejo, en su casa, en una fiesta a la que convocó a todos sus amigos para despedirse. Sus últimas palabras fueron: Puto el que lee. LTA.

Entramos por un pasillo y llegamos al living. Ahí la vi. Ese es el momento en que la realidad confirma, supera o se arrima a la fantasía, o simplemente la destruye, la aniquila. La biblioteca ocupaba toda una pared hasta el techo.

–Estos son los libros –dijo y se fue a hacer alguna otra cosa.

Era una biblioteca hermosa.

Fante, Broch, Simone de Beauvoir, Costantini, mucho Borges, Marechal, Briante, cosas raras de Sturgeon, Asimov, Barnes, Ishiguro, Munro, Banville, Ribeyro, Scorza. También libros en inglés y francés, Virginia Woolf, Sylvia Plath, Malraux, Flaubert, Artaud, Tristan Tzara. Y Tolstói, Brodsky, Tsvetáieva, Gogol.

Me acuerdo que ahí compré los tres tomos de Dostoievski en Aguilar que me terminé quedando para mí y cuyo primer tomo tanto buscaría Miguel años después en el viejo galpón de Almagro. Una edición cubana del Confabulario de Arreola, la traducción de Pizarnik de La vida tranquila de Duras.

Uno tras otro fui separando los libros que me interesaban. Cuando terminé, los puse todos sobre una mesa enorme que había en el living. Los conté. Eran más de trescientos.

–Disculpe –dije en voz alta.

Como no obtuve respuesta, caminé hasta la puerta por donde la mujer había salido. La encontré en la cocina embalando unas copas.

–Ya terminé.

–Arriba hay más –dijo.

Subí. En una bibliotecuita encontré tres ediciones de los Karámazov –una de Cátedra– y cosas de Carver, Emily Dickinson, Dagerman, Marai y Silvina Ocampo. Una fiesta. Aristipo en el País de las Maravillas. Fui haciendo montones en el piso.

En un momento, al vaciar uno de los estantes, contra la pared del fondo, reconocí en una pila de libros acostados la tapa negra de Rayuela en la edición de Sudamericana. La abrí. Era la primera.

Hay emociones muy difíciles de transmitir, esta es una. Imagino que debe ser parecida a la que sienten los arqueólogos al mejor estilo Indiana Jones cuando encuentran un tesoro. Sudor frío, palpitaciones, euforia, adrenalina. La sensación de que el sueño más absurdo, más exagerado que tuviste, se está haciendo realidad. Todo se enrarece, se espesa, se hace más lento, como si estuvieras muy drogado, pero lúcido; algo te recorre, adentro, como un torrente –una forma nueva del miedo, también– que te eriza los pelos de la nuca y te abre los poros de la piel. Querés gritar, lo necesitás, el cuerpo te lo pide para liberar esa tensión, para sacarte de encima toda esa intensidad, esa locura, pero no podés, obvio, te la tenés que bancar como si tuvieras los dos anchos, por lo menos hasta que salgas de ahí. Apretás los dientes, los puños, respirás.

Entonces, con toda la sangre fría de la que fui capaz, lo levanté y lo giré para ver cómo estaba, y ahí vi que le faltaba la contratapa.

Un bajón.

Apoyé el libro sobre una de las pilas que había hecho en el suelo y empecé a revisar los estantes con los libros que habían quedado. Corrí las cortinas, levanté unos almohadones, me arrodillé para mirar detrás de los sillones y debajo de los muebles.

Nada.

Revisé, otra vez, los mismos lugares que ya había visto, entre los libros que quedaban y los que había separado; revolví también unas revistas que había en una mesita ratona, entre unas fotos.

Nada.

Me acerqué entonces al hueco de la escalera, no se oía un ruido. La mujer debía seguir en la cocina. Así que, sin pensarlo dos veces, me metí en las otras habitaciones. Ya fue. Miré debajo de la cama, en los placares, el escritorio y el baño.

Nada.

Bajé las pilas de libros y los puse sobre la mesa con los otros.

Como la mujer seguía sin dar señales de vida, volví a subir y busqué, otra vez, con inquebrantable fe, en cada uno de los rincones que ya había revisado. Tenía que aparecer. Moví, despacio, algunos muebles; abrí cajones, hasta levanté los bordes de una alfombra. Miré y miré y volví a mirar por todos lados.

Nada.

Tierra pelada, desierto y desolación.

Bajé.

La mujer estaba en el living.

—Si no le molesta quisiera dar otra mirada a la biblioteca —le dije—, siempre se encuentra algo más.

La mujer asintió en silencio, no parecía importarle demasiado.

Hice una búsqueda exhaustiva. Revisé cada centímetro de los anaqueles, me fijé si sobresalía de algún tomo, o si estaba detrás, acostada, o pegada entre dos tapas; la busqué y la busqué —hasta abría los libros más grandes, los levantaba—, pero no la encontré.

Al final me tuve que rendir. La mujer hacía rato que me miraba.

Le hice una oferta que aceptó sin dudar.

Embolsé y me fui.

El libro me lo quedé, lo tengo en casa. Lo puse en uno de los estantes de arriba, entre los ocho tomos de Platón y las obras completas de Borges. Aún busco esa contratapa. La espero. No tengo remedio. Lamentablemente no se puede sacar de otra edición posterior y pegarla porque las demás ediciones son apenas más chicas. Ya lo probé.

Igual no pierdo la fe. Será mañana o dentro de muchos años, pero sé que un día va a aparecer una primera recontra subrayada, hecha bolsa, pero con la contratapa intacta y apenas desprendida. Entonces la tomaré con mis dedos y la terminaré de arrancar. Después voy a agarrar la cola de carpintero que uso para reparar los libros y la voy a pegar con mucho cuidado en mi ejemplar.

Calculo que la venderé y con la plata me haré algún viaje o me la voy a quedar a modo de jubilación o para alguna emergencia, no lo sé todavía.

Mientras tanto, a veces, cuando la veo en mi biblioteca —y aunque sé que lo más probable es que ya no exista más—, me divierte pensar en esa contratapa original, en ese trozo de cartón que debe andar perdido por ahí, en algún lugar de la ciudad. Imagino que alguien la encuentra sin tener ni la más puta idea de lo que es, o de a qué ejemplar pertenece y lo que podría valer si se la juntara con el libro, y entonces la tira, como se tiran las cosas sin importancia.

Pero el mundo funciona así, me digo, está lleno de gente que se deshace de cosas cuyo valor desconoce mientras que hay otros que todavía las siguen buscando.



Roll'in Lui
ALIMENTOS

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

MALABIA ESQ. AGUIRRE:
LUNES A SÁBADOS DE 12 A 16H

JORGE NEWBERY 3674, CHACARITA
LUN A SÁB DE 12 A 16H +
MAR A VIE DE 20 A 23H

f: ROLL'IN LUI ALIMENTOS

@ROLLINLUI

RESTO CAFÉ



SABORES ITALIANOS EN VILLA CRESPO

THAMES 796, ESQ. AGUIRRE
TEL. 4776-2806

LATENDAGOURMET@GMAIL.COM



LATENDAGOURMET

PURY WATER
PURIFICADORES DE AGUA



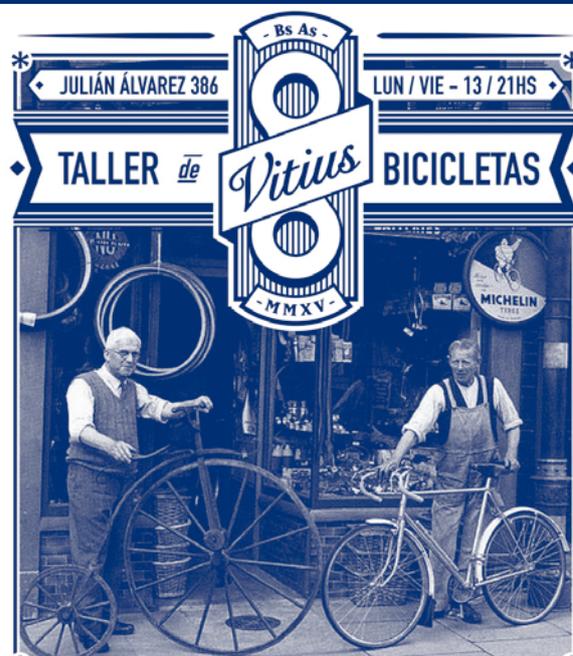
**LAVALLEJA
288**
(esquina Vera)

¡NOS MUDAMOS!
A partir del 1/10/2020

www.purywater.com.ar



Por favor "Reduzca, Reutilice, Recicle."



~ ¡No dejes que tu bici se oxide! ~
Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos
~ un chequeo y presupuesto gratis ~

+54 9 11 2242 3589 • /VITIUSTALLER

SIMETRÍA DOMÉSTICA EL KIOSQUITO DE RUTH BENZACAR



SIMETRÍA DOMÉSTICA es un proyecto editorial de Estefanía Papescu que tiene su espacio físico en el kiosquito de [Ruth Benzacar Galería de Arte](#) (Velasco 1287). Se interesa en los pequeños experimentos, investigaciones, anotaciones, dibujos que un artista o escritor puede pensar que son impublicables o pensar que nunca van a salir del ámbito doméstico pero que resultan, muchas veces, fundantes para aquellas obras que finalmente circulan en el sistema del arte o, simplemente, quedan como proyectos suspendidos pero no por ello menos poéticos. Esos son los proyectos que tienen prioridad para esta editorial, la cocina de los artistas y escritores.

Para esto tiene una colección de libros únicos, para mostrarlos se realizan presentaciones con una curaduría especial y la selección de varios artistas y escritores argentinos. La otra colección es de libros múltiples, pequeñas tiradas numeradas y firmadas por artistas como María Guerrieri, Elisa Strada, Valeria Vilar, Cecilia Szalkowicz, Amalia Boselli, Jorge Macchi, Tiziana Pierri, Osvaldo Baigorria, Gustavo Marrone, Santiago Villanueva, Nahuel Vecino, entre otros. También hay una selección de amigos: son los libros de análisis de arte contemporáneo argentino *Actividad de uso*, libros de Tijuana y las poesías visuales de *Uno de uno* (de varios artistas)

Durante el año pasado se encargó también de recuperar los libros únicos y cuadernos de un solo artista que realizó a lo largo de su carrera. Se forma entonces un paralelo a su trayectoria artística en otro formato muy querido, el del libro. Este proyecto se llama *Bromelias* y sus primeras artistas fueron Marina De Caro y Diana Aizenberg.

[@simetriadomestica](#)

DISQUERÍA
RGS
 MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
 DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguínos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

FLORESTA

indumentaria femenina

BONPLAND 930

LOCAL - ESTUDIO - TALLER

(+54 9) 11 20 75 52 57

fb: Floresta Vestimenta

REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO

TIENDACHACRA.COM

TIENDACHARA@GMAIL.COM

@_CHACRA

/CHACRAREMERAS

ACHIRAS

WWW.ACHIRASINDUMENTARIA.COM



SHOWROOM: CASTILLO 544

MAR Y JUE DE 11 A 17 | VIE Y SAB DE 16 A 20HS

TEL. 2095-6639

ACHIRASINDUMENTARIA@GMAIL.COM

/ACHIRASESTAMPA

/ACHIRASINDUMENTARIA

TOP 5 DEL AMIGX VECINX

POR CAROLA BESASSO. ABRIÓ LA TIENDA DE ROPA DAM EN 1998. ES SU VENTANA AL MUNDO. A TRAVÉS DE SU ROPA TRANSMITE LA FORMA EN QUE LE GUSTA CREAR Y VIVIR. SE CONSIDERA MUCHO MÁS ARTISTA Y ARTESANA QUE COMERCIANTE. VIVE ENTRE THAMES Y URIARTE.



3

PASTAS BAYO

VELASCO 700

Me emociona ver a la señora que atiende, que seguro es su dueña. Es una mujer grande, impecable con su peinado y su cara tan amable. Arma cada caja de ravioles con un amor que es un placer de mirar. El lugar además es precioso manteniendo su estética original. Pastas Bayo es de los locales que amo de Buenos Aires y son dignos de apoyar como tesoros de nuestra historia porteña. Una joyita.

1

TINTORERÍA YAFUSO

JUAN RAMÍREZ DE VELASCO 399

Es todo lo bueno que puede tener un restaurant. Excelente, la mejor comida japonesa de Buenos Aires. Pero sobre todo la experiencia de estar ahí en donde todo es bello, desde el lugar hasta la manera en que cocina el dueño con tanto amor, y su familia que lo acompaña. Un lugar en donde la meta es dar de comer lo mejor que uno tiene. Un lugar real, y muy poco pretencioso. Un lujo que exista en nuestro Villa Crespo.

4

BRILLA GRINGA

LERMA 690

El Showroom de mi amiga Mumi Paladini, donde vende su marca de ropa interior y mallas. Gringa es todo lo que está bien. Las estampas son una más linda que la otra y se ve en cada prenda que es un producto hecho con amor. Mumi es puro amor y cuando entro ahí me siento en casa, en su universo bello. Gringa entiende a las mujeres de ahora y está ligado a ellas de la forma más auténtica y pura.

2

SAMPA

SCALABRINI ORTIZ 769

Amo la comida que hacen, es impecable. Un festival de sabores en una propuesta vegetariana. Además el buen rollo total que tiene cada uno de los que labura ahí, me encanta el hecho de que se nota que se trata de hacer buena comida y es

cero snob. Se los ve, además de talentosos, buena gente y ese combo para mi siempre es magia. Hermoso proyecto.

5

DIETÉTICA URIARTE

URIARTE 1165

Atendido por Joel que es un divino total y me hace a pedido una leche de almendras riquísima. También hay una chica que atiende que es un amor. ¡Da gusto ir a comprar ahí!

DOS UNO (AÑO VUENO)

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



No soy un conejo religioso pero, si lo fuera, en este momento estaría rezando por cualquier cosa - y cuando digo cualquier cosa quiero decir: cualquier cosa que no sea el veinte veinte.

Digan "AUCH" si están conmigo; díganlo bajito, digámoslo juntos... AUCH.

En mi caso lo que más me duele es ilusionarme en este enero de un año nuevo. Escribo esto de noche, con una lata abierta de medio litro -cuatrocientos setenta y tres centímetros cúbicos, para ser exactos- de cerveza industrial rubia, súper fresca. Alguien acaba de poner Ricardo Montaner en una casa vecina. Tengo unas ganas de ser feliz...

Pero entonces recuerdo el veinte veinte y tengo flashes, tipo Vietnam, semifundidos sobre un primer plano de mi rostro congelado en un rictus de pánico. Suena "Píntalo de negro", y me veo con la máscara de plástico -porque los primeros cinco meses de cuarentena use máscara de plástico, tipo las de soldador, pero de plástico- avanzando inseguro por las góndolas del súper chino grande, el de Corrientes, porque el de la cuadra de casa los primeros meses cerró; y perdón si caigo en un estereotipo, pero es desolador que el súper chino de tu cuadra baje la persiana.

O sea, los he visto abiertos en Navidad, un primero de enero, primero de mayo, en año nuevo chino también estaban abiertos; para mí representan un oasis de consumo que me hace un Bien espiritual.

Por eso entiendo a veces a la gente que alimenta fervores religiosos, por mi relación con mi súper chino. Cuando voy, les rezo a los vinos, a los lácteos, a la abundante selección de bolsas de residuos que siempre me confunde y termino llevando o sábanas de dos plazas, o esas que, además de ser del largo de un short masculino de los ochentas, vienen hechas de un material semi-

transparente en el que todavía se distinguen las vetas del petróleo...

Durante seis meses, entonces, haber ido al otro súper, el grande de Corrientes... la verdad que fue una crucifixión lenta y culposa. Deambular por las góndolas intentando descifrar la cosmovisión que coloca productos de limpieza junto a panificados, o que no exhibe fideos junto al arroz. Deconfiar de las mantecas de envoltorio amarillo, en apariencia campestres y deliciosas. Tratar de entender la posibilidad de que exista salsa de soja para hipertensos. O rodajas de cuarto kilo de muzzarela en barra.

¿Es un pecado volver a amar? Digo también, ¿podemos perdonarnos el pasado? ¿Podemos no volver a hablar nunca del veinte veinte?

En algún punto de la cuarentena, el súper chino de mi cuadra volvió a abrir, y yo volví a mi habitual rezo de compras, a mi rosario de productos; a la tranquilizadora falta de magia de lo cotidiano.

Tampoco fue fácil. La rareza era un escudo contra la incertidumbre; ahora, la incertidumbre normalizada es mucho más difícil de suprimir con boleros y panzottis de la cantina de Atlanta. Porque mientras hacíamos las cosas de otra forma, no éramos necesariamente nosotros mismos, pero es innegable que este soy yo, que estas son mis compras, esta es mi vida. Volver a mi súper chino fue reconocer un cambio permanente.

Y después empezaron todos con la jodita del año nuevo. Y empezó la vacunación. Y se aprobó La Ley. Salió un disco nuevo de Paul McCartney, que no lo escuché pero dicen que está buenísimo. ¿Me entendés lo que te digo? Tengo unas ganas de ser feliz. Pero me duele la ilusión. No todo volvió a abrir. ¿Podemos perdonarnos el veinte veinte y pasar al veinte veintiuno?

El otro día volví al súper grande de Corrientes, porque interpreté que tenía que meterle una bolsa de leña al

asado de año nuevo, y en el súper grande de Corrientes venden bolsas de leña en la verdulería de la entrada. O sea que ni tuve que entrar al súper, propiamente dicho. Pero con solo acercarme, un mapa mental de productos apareció en mi mente, como un sexto sentido del consumo.

Hice compras mentales antes de irme. Me salieron baratísimas. Realmente es un buen súper el súper grande de Corrientes. Lo celebro. Quizá vuelva a recorrerlo algún día con mi lista de necesidades. Por ahora prefiero hacer de cuenta que fue parte de un período que no me corresponde. Que no fue del todo mío, que no me pasó a mí; me lo contaron. Es un secreto.

Nunca fui bueno guardando secretos. Disfruto demasiado el momento de la revelación. Sospecho que nadie es bueno guardando secretos. Por eso descreo de las

teorías conspirativas, por el número de gente que debería ser buena guardando secretos que involucran. Pero eso es otro tema...

Lo que quiero decir es que llegamos, pero no le cuentes a nadie. No festejemos todavía, por favor. Banquemos un toque. Necesito un par de meses para desenroscarme. Si puede ser, denme hasta julio. Capaz ahí vuelvan los memes de Julio Iglesias. Sería lindo.

Por ahora no me animo ni a desear. No sé qué voy a hacer en mi cumpleaños, cuando tenga que enfrentar la torta. Supongo que poner la mente en blanco, contar hasta tres, y soplar. Fingir, lo de siempre. Dios mío, cuánto drama. No me entra en la telenovela. Ojalá sea un año *bueno*. Ahí está, lo dije.

Y si sale malo... vemos.

FLORES TALLER DE MARCOS

📍 florestalldemarcos
florestalldemarcos@gmail.com

·ES·MALTA·

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

📍 @ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA

@SOMOSBANGUERAN PIJAMAS PARA NIÑXS Y ADULTXS

DESCUENTOS, PROMOS Y NOVEDADES
EN @somosbangueran

10% DE DESCUENTO CON CÓDIGO #VECINE
ENTREGAS GRATIS EN VILLA CRESPO

WWW.SOMOSBANGUERAN.EMPRETIENDA.COM.AR



AV. ANGEL GALLARDO 78 | AV. CORRIENTES 5402

ENVIOS A DOMICILIO

TEL. 4862-5667 | 1127144986 📞

LASMALVINASHELADOS.COM.AR 📍 @LAS_MALVINAS_HELADOS

**MODO
MIO**
•
muebles

NUESTRO SHOWROOM ESTÁ EN LA MEJOR ESQUINA DEL BARRIO.

ESCRIBINOS Y AGENDAMOS UNA VISITA EXCLUSIVA.

 @modomiomuebles

 +54 9 11 58914789

www.modomiomuebles.com

PLANTA

--

NOS GUSTA LO UNICO, LO NATURAL, LO SENSIBLE. TODO AQUELLO QUE NOS EN-
T U S I A S M A .
NOS ENAMORA LO IMPERFECTO

--

IG: @PLANTASOMOS
DR. LUIS BELAUSTEGUI 801 - VILLA CRESPO
MARTES A DOMINGOS DE 11:00 A 19:30HS

O C C O

HELADO GENUINO



www.occohelados.com.ar

DORREGO 1581

4777-9302

 /occohelados

 /HeladosOcco

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo
 parabailarflamenco@gmail.com
 1555093879

#descuento Vecino

VECINO
TE QUEREMOS
CONOCER!

TE ESPERAMOS
CON DESCUENTOS
PARA TODAS
LAS OBRAS!

NÜN

TEATROBAR

JUAN RAMIREZ DE VELAZCO 419 | 4854-2107

f /NUNTEATROBAR t @NUNTEATROBAR i @NUNTEATROBAR

betsubara dojo

en casa

tai chi
chi kung
kung fu

f i

@betsubaradojo

15.3283.0961 | info@betsubaradojo.com | betsubaradojo.com

Vivi Gendre
Taller de cerámica

Transformar el Barro en Ideas

Técnicas básicas y de experimentación con la materia.
 En grupos reducidos o clases individuales y con protocolo estricto.

@vivingendre | 1533226096

el club de inglés

¡CUMPLIMOS 10 AÑOS!

CURSOS Y TALLERES DE CONVERSACIÓN

ELCLUBDEINGLES.COM
 f: EL CLUB DE INGLÉS
 Consultas por mail y wsapp:
 info@elclubdeingles.com
 15 3120-0593 (¡nuevo!)
 DANIELA & MALENA

JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036

i julia.alvarez.joyeria

PLAN

Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

f i t +54 11 5640 8577 @plandpeluqueria

VOLVER AL RÍO

Por María Sol Aliano

HASTA FINES DE ENERO SE DESARROLLA LA AUDIENCIA PÚBLICA PARA TRATAR EL PROYECTO DE PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS PRIVADOS IMPULSADO POR EL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO PARA LOS PREDIOS DE COSTANERA NORTE. TENEMOS UNA OPORTUNIDAD HISTORICA PARA QUE ESAS TIERRAS, EN CAMBIO, SEAN DESTINADAS A UN PARQUE PÚBLICO DONDE TODOS PODAMOS DISFRUTAR DEL RIO.



UNA CIUDAD DE ESPALDAS AL RÍO

El Río de La Plata se hace presente a lo largo de gran parte de los bordes de la Ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre en otras ciudades con esta característica (en algunos casos, diferencia que se ve con sólo cruzar la General Paz), nuestra conexión con el río es prácticamente nula. No solemos ir al río, no aparece entre nuestras primeras opciones de recreación cuando tenemos tiempo libre. ¿Será que no nos gusta el río? ¡No, no culpen a la víctima! Sucede que, como muchos dicen, esta ciudad se “construyó” de espaldas al río. Aunque el río está cerca, no es fácil llegar a él porque hay barreras urbanas (grandes avenidas o autopistas, vías de ferrocarril, etc.) que obstaculizan el acceso,

el transporte público es muy escaso y faltan espacios con servicios e infraestructura públicos.

UNA OPORTUNIDAD HISTÓRICA HERMOSA

Este año se vencen las concesiones de los predios de Costa Salguero y Punta Carrasco que están sobre la Costanera Norte y debería encenderse una luz de esperanza. Surge una oportunidad para empezar a reconstruir nuestro vínculo con el río y garantizar así el derecho que establece el artículo 8 de la constitución porteña: “los espacios que forman parte del contorno ribereño de la Ciudad son públicos y de libre acceso y circulación”.

Para diseñar la recuperación de la zona se realizó un concurso de ideas que, como cuenta María José Leveratto, integrante del Colectivo de Arquitectas en Defensa de las Tierras Públicas (@cdarquitectas) y vecina de Villa Crespo, atrasa desde su concepción: *“la confección de las bases no incluyó un proceso participativo que involucre a la población, se realizó en pleno aislamiento social, entonces, quienes participaban no tenían posibilidad siquiera de acceder a ver el lugar y la duración de la convocatoria fue muy corta. Para rematar, **el jurado encargado de elegir el proyecto ganador estaba compuesto solamente por arquitectos varones.** O sea, esta oportunidad única de planificar la recuperación de un espacio ribereño acotada sólo a la mirada de arquitectos. Se reduce la idea de urbanizar a la de construir. **Como si no fuera imperativo incorporar a sociólogos, ecólogos, biólogos, ing. hidráulicxs para pensar interdisciplinariamente cómo hacer uso de estos espacios tan esenciales para recomponer la relación ciudad/naturaleza, especialmente en un contexto de calentamiento global.** Como si no estuviéramos viviendo un momento histórico en el cual la diversidad de géneros ya no puede ser desestimada”.*

Entre otras cosas, el proyecto ganador incluye la venta del 25% de los terrenos públicos de Costa Salguero para la construcción de departamentos de lujo, en una ciudad que vive bajo la controversia de tener déficit habitacional al mismo tiempo que una gran cantidad de viviendas ociosas. Otro capítulo de la Oda a la desigualdad de los barrios de la ciudad: se crea un nuevo conglomerado al que sólo unxs pocxs pueden acceder por sus altos precios. Una dinámica que sólo refuerza el déficit habitacional, ya que quienes adquieren estas unidades lo hacen principalmente para resguardar un capital de inversión y no para satisfacer la necesidad de vivienda.

Para que el proyecto pueda concretarse es necesario que se apruebe en la Legislatura la ampliación de los permisos de usos y construcción de la zona a través de un procedimiento de doble lectura. Entre ambas lecturas debe realizarse una audiencia pública que está teniendo lugar en estos momentos con un

récord histórico de inscriptxs: más de 7.000 personas, es decir dos meses de presentaciones de vecinas y vecinos. “Es un tema que abarca a todxs, es una zona de la ciudad que no es de nadie y es de todxs, no hay vecinxs directxs. Entonces todxs lo sentimos como nuestro. Nos interpeló en algún lugar a todxs lxs porteñxs”, describe para explicar este fenómeno María José. El colectivo del que ella forma parte viene haciendo un seguimiento de estas exposiciones, hasta fines de diciembre 98% habían sido en contra y 2% a favor del proyecto.

A las exposiciones de la audiencia pública se le suman diversas manifestaciones en contra como bicicleteadas y abrazos a los predios, casi 50.000 firmas recolectadas para que se archive el proyecto, un recurso de amparo contra la posibilidad de vender esas tierras y un dictamen de la Administración Nacional de Aviación Civil que considera que el proyecto de Costa Salguero atenta contra la seguridad aeronáutica.

Cuando lo privado avanza sobre espacios públicos, unxs pocxs ganan y muchxs perdemos, pero a veces es tan silencioso el proceso que cuando nos damos cuenta ya es muy tarde. Frente a tierras públicas vendidas y edificios ya construidos, dar marcha atrás se hace mucho más cuesta arriba. Por eso este despertar frente la pérdida del acceso y disfrute del río llega a tiempo, en el momento justo, cuando está todo dado para cambiar el rumbo. Ojalá lxs legisladores que votarán el proyecto en segunda lectura estén tomando nota de todas estas voces y considerando sus argumentos. Ojalá en algunos meses se convoque a lxs ciudadanxs para pensar juntxs cómo queremos que sea este gran parque público ribereño para que se convierta en un espacio de encuentro e integración entre nosotrxs y con el río.

#defendamoselrio

Taller de canciones



para niñxs

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
- Cancionero - Iniciación instrumental 17 hs	- Cancionero - Iniciación musical 17 hs	Iniciación musical 11 hs	- Cancionero - Iniciación musical 17 hs	Iniciación musical 17 hs	Proyecto banda 11 hs
- Cancionero - Iniciación musical 18.30 hs	Ronda de cuerda y voces 18.30 hs	Ronda de cuerdas y voces 17 hs	Ensamble cancionero 18.30 hs	Proyecto banda 18.30 hs	
	Ensamble cancionero 18.30 hs				

INFO + INSCRIPCIONES: Tallerdecancionesok@gmail.com



Co-Pain
boulangerie · pâtisserie

JUAN AMBROSETTI 901 – TEL. 49821967

COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM

LUNES DE 8 A 18.30HS

MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS

DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS

@CoPAIN-BOULANGERIE

TALLERES

ESPACIO CAMARGO

f/ESPACIO.CAMARGO

ESPACIOCAMARGO

AIRE ACONDICIONADO - SPLIT FRÍO/ CALOR - ESTUFAS

LAVARROPAS, LAVAVAJILLAS, TERMOTANQUES,
HELADERAS, ELECTRICIDAD, BOMBAS DE AGUA.
SERVICE - INSTALACIÓN - CALEFACCIÓN CENTRAL
CEL. 1562135713 | TEL. 21495051 (EDUARDO)



Somos un espacio político, social, cultural, ambiental y feminista, que busca ser un vehículo para organizar las distintas demandas, inquietudes y sueños que tiene la comunidad villacrespense. Nuestras actividades son: **Posta de Reciclaje** (sábados a las 11hs en la Plazoleta Benedit); entrega de **Alimentos Agroecológicos** (sábados a la mañana); **Apoyo Escolar** (sábados a las 15); un **Ropero Solidario** (1º y 3º sábado de cada mes a las 11hs en Muñecas y Dorrego), además de charlas, talleres y ciclos musicales. ¡Vení a conocernos!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 11 5413-9200

f: Espacio Salvo
@espaciosalvo



FUMIGACIONES &
CONTROL DE PLAGAS

CEL: 15 5644 9203

chcfumigaciones@gmail.com
www.chcfumigaciones.com.ar

Jesusas

Taller de Serigrafía

jesusasserigrafia@gmail.com
@jesusasserigrafia

PULPOT
TODO PARA EL CULTIVO



ARÁOZ 689

PIZZERÍA
DESDE 1978
EN EL BARRIO
PIZZA | CALZONI.
EMPANADAS
El Padrino
TEL. 4584-7939
H.PUEYREDÓN 1710

LOS IMPRESCINDIBLES DEL BARRIO

DÓNDE COMER

1893. Pizza a la parrilla. Av. Scalabrini Ortiz 701. **878.** Bar de tragos pero también tapas y cocina muy top. Thames 878. **AL FARES.** Cocina árabe siria. Serrano 682. **ALMACÉN PURISTA.** Restaurante vegetariano. J.R. de Velasco 701. **ANGELÍN.** Pizzería. Un clásico del barrio, los creadores de la pizza canchera. Av. Córdoba 5270. **ANGELITO.** Pizza, parrilla y cafetería. Clásico del barrio. Camargo 490. **AREPERA.** Cocina venezolana. Av. Estado de Israel 4316. **ASOC. BENITO NAZAR.** Bufet. Antezana 430. **BAI FU.** Auténtico restaurante chino cantonés. Av. Scalabrini Ortiz 152. **BATTAGLIA.** Parrilla cooperativa. Av. Scalabrini Ortiz 802. **BILBO CAFÉ.** Café, brunch, almuerzos y meriendas. Belaustegui 802. **CACHITO PREMIUM.** Sandwiches de carnes a las brasas. Apolinario Figueroa 399. **CANCHA PIZZA.** Pizzería al paso. Loyola 902. **CRESPÍN.** Para brunch, desayunos y meriendas. Vera 699. **CROQUE MADAME.** Café. Julián Alvarez 596. **LA CRESPO.** Cocina casera judía y repostería artesanal. Almuerzos, meriendas y para llevar. Thames 612. **EL BUEN SABOR.** Restaurante africano. Camargo 296. **EL CHIRI DE VC.** Comidas caseras y ricas. Almuerzos, meriendas. Velasco 806. **EL PADRINO.** Excelente pizza y calzoni para comer al paso. Av. Honorio Pueyrredón 1710. **EL TRÉBOL.** Pizzería. Av. Ángel Gallardo esq. Av. Corrientes. **EL TRÉBOL CAFÉ.** Café en una hermosa esquina cerca del parque. Ángel Gallardo esq. Warnes. **ESPACIO PIÚ.** Cocina saludable. Aguirre 864. **FERREIRO.** Pizzería clásica. Ángel Gallardo 1001. **GAMBERRO.** Restaurante rotisería. Velasco esq. Aráoz. **GARCÍA CASTRO.** Sandwiches, café. Dulce y salado. Dorrego 1311. **HASTA LA MASA.** Tartas caseras y ricas opciones para almuerzo y merienda. Loyola 642. **I LATINA.** Muy top. Murillo 725. **IL MIGLIORE.** Pizza a la piedra estilo italiano y excelentes hamburguesas. También para merendar. Camargo esq. Acevedo. **IMPERIO.** Clásico del barrio recomendado para una pizza al paso. Av. S. Ortiz esq. Corrientes. **LA CAVA JUFRÉ.** Vinos y delicatessens. Noches de tertulias. Jufre 201. **LA FUERZA.** Bar y Vermú. Dorrego 1409. **LA NOIRE.** Café francés. Bonpland 1173. **LA TENDA.** Resto café con sabores italianos. Thames 796. **LO DE JULIO.** Parrilla al paso. Av. S. Ortiz 708. **LO DEL RUSSO.** Parrilla. Padilla esq. Julián Alvarez. **LOS AMIGOS.** Parrilla clásica. Loyola 701. **LOS BOHEMIOS.** El bufet del C.A. Atlanta. Humboldt 540. **LOS NIETOS.** Muy buena parrilla de barrio. Av. H. Pueyrredón 1695. **MALVÓN.** Salón de té y restaurante. Panes caseros, brunch, dulces y comidas. Serrano 789. **MECÁNICO BAR.** Bar/fábrica de cerveza artesanal. Fainatería. Nicolás Repetto 2021. **MERCOSUR.** Parrilla. Luis Viale al 300. **MILL.** Cafetería con opciones de almuerzo y merienda. S. Ortiz 801. **NÁPOLES.** Pizzería clásica del barrio. Av. Corrientes 5588. **NEKO SUSHI.** Velasco 471. **OH'NO! LULU.** Tiki Bar y Pupu Platter. Aráoz 1019. **PARIS BURGER.** Hamburguesas gourmet. Lerma 600. **PAU PEI.** Café, tartas, tortas y ensaladas. Velasco 1501. **ROLL'IN LUÍ.** Rolls, el mejor falafel y comidas vegetarianas al paso. Aguirre esq. Malabia y J. Newbery 3674. **RUFUS.** Café de especialidad. Castillo 720. **SALGADO ALIMENTOS.** Especialidad en pastas caseras. Velasco 401. **SARKIS.** El mejor restaurantes de cocina armenia. Thames 1101. **SASTRERÍA CANNING.** S. Ortiz 535. **TOTALMENTE TANO.** Cocina italiana informal. Aguirre 463. **YAFUSO.** Restaurante japonés en una ex tintorería. Reservas 1121366922. **ZAJO CAFÉ.** Cafetería de especialidad. Aguirre 509. **H E L A D E R Í A S : CERDEÑA.** Helado artesanal de los mejores de la ciudad. Av. San Martín 1677. 4582-3357. **GELÉE.** Helados artesanales. Excelente sambayón. Av. Corrientes 5076. 4856-9694. **LA FLOR DE ALMAGRO.** Excelente helado artesanal, recomendado el chocolate turo y tiramisú. Av. Estado de Israel 4727. 4854-0717. **LAS MALVINAS.** Clásico del barrio con dos sucursales: A. Gallardo 78 y Av. Corrientes 5402. 4862-5667. **OCCHO HELADOS.** Exquisito helado artesanal. Gustos originales y riquísimos. Dorrego 1581 (a pasitos!). 4777-9302. **VICKENS.** Rojas 1259.

DÓNDE SALIR

878. Bar de tragos, whiskies y vinos con una de las mejores barras de la ciudad. Thames 878. **ARTE X ARTE.** Galería. Lavalleja 1062. **ASOC. AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA.** Visitas guiadas al Observatorio. Vie y sáb en Av. Patricias Argentinas 550. **ATOCHA.** Galería de arte. Batalla del Pari 613. **BATTUTA VELOCE.** Bar. Loyola 788. **CASA BRANDON.** Club de cultura queer. Drago 236. **CASA DE LA LECTURA.** Biblioteca. Lavalleja 924. **CIRCE FÁBRICA DE ARTE.** Av. Córdoba 4335. **CC MATIENZO.** Pringles 1249. **CLUB FULGOR DE VC.** Loyola 828. **CONVOI.** Librería y galería especializada en fotografía. Malabia 1066. **COOPERATIVA CULTURAL QI.** Thames 240. **DEFENSORES DE BRAVARD.** Club de teatro. Gurruchaga 1113. **EL EXCÉNTRICO DE LA 18º.** Teatro. Lerma 420. **OCEANARIO CLUB CULTURAL.** R. Escalada de San Martín 332. **ESPACIO AGUIRRE.** Aguirre 1270. **ESPACIO SÍSIMICO.** Lavalleja 960. **FUNDACIÓN CAZADORES.** Artes visuales. Danza. Villarreal 1440. **HACHE.** Galería. Loyola 32. **LA ESPERANZA DE LOS ASCURRA.** Tapas y tragos. Aguirre 526. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Librería, espacio de arte y tertulias. Padilla 865. **LA CASA DEL ÁRBOL.** Espacio de cultura y comunidad. Av. Córdoba 5217. **LA GRAN JAIME.** Espacio cultural. Aráoz 832. **LA QUINCE.** Espacio Cultural. Av. Corrientes 5426. **LA RATONERA.** Teatro. Corrientes 5552. **MICROGALERÍA.** Loyola 514. **MORIA.** Galería. Apolinario Figueroa 134. **MOSCÚ.** Teatro. Camargo 506. **MOVAQ AQUELARRE EN MOVIMIENTO.** Malabia 852. **NÜN TEATRO BAR.** Velasco 419. **OLIVERIO GIRONDO.** Milonga y música en vivo. Vera 574. **PAPEL MONEDA.** Galería. Belaustegui 388. **PATIO DE ACTORES.** Teatro. Lerma 568. **PERNIL.** Cerveza artesanal. Sanguches de pernil. Serrano 458. **RUTH BENZACAR.** Galería de arte contemporáneo. Velasco 1287. **SAN BERNARDO.** Café y bar abierto 24hs. Ping pong, pool, metegol. Corrientes 5436. **SELVANEGRA.** Galería. Gurruchaga 301. **TEATRO DEL PERRO.** Bonpland 800. **VERA VERA TEATRO.** Vera 108. **VICO WINE BAR.** Gurruchaga 1149. **VILLA MALCOLM.** Club y restaurante. Tango y milonga. Av. Córdoba 5064. **VUELA EL PEZ.** Club de arte. Av. Córdoba 4379.

DÓNDE COMPRAR

PANADERÍA : **CO-PAIN.** Boulangerie. Patisserie. Ambrosetti 901, Parque Centenario. **DEL FINO DULCE.** Pastelería take away. Aráoz 162. 4854-4235. **COMIDAS Y CATERING :** **RUT'S CATERING.** Líder en bandejas artesanales. Todo casero y riquísimo. Loyola 211. **LIBROS Y DISCOS :** **ARISTIPO.** Compra y venta de libros usados. Scalabrini Ortiz 605. 4773-6783 | 153033-8484. aristipolibros.com.ar. **LIBRERÍA RODRIGUEZ.** Literatura general, literatura infantil y juvenil, idiomas, textos escolares. Av. Scalabrini Ortiz 181. 4855-1893. rodriguezvcrespo@gmail.com. **LA CASA DEL ÁRBOL.** Av. Córdoba 5217. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Libros raros, agotados, nuevos, usados, compra, venta, canje. Padilla 865. Lun a vie de 16 a 21hs. **EL LIBRO DE ARENA.** Librería especializada en libros infantiles, juveniles, ilustrados y libros álbum. Aráoz 594. 3535-1182. **GOULD.** Libros sobre música, cine, ilustrados, historietas, narrativa, filosofía y más. Acevedo 388. gould.com.ar. **MANDRÁGORA LIBROS Y CULTURA.** Librería café. Vera 1096. 4857-0987. mandragora.com.ar. **PUNC.** Libros, historietas, fanzines. Belaustegui 393. **RGS DISCOS.** Av. Corrientes 5233 L.2 Galería Galecor. 4854-5363. **VADER STORE.** Discos. Gurruchaga 478. **VELAZCO.** Bar & Disquería. Velasco 492. **LA SEDE.** Gurruchaga 1041. **M O D A :** **ACHIRAS.** Indumentaria femenina. Showroom en VC. @achirasestampa. achirasindumentaria@gmail.com. achirasindumentaria.com. **FLORESTA.** Indumentaria femenina. Bonpland 930. f/Floresta Vestimenta. **ZAPATOS A MEDIDA.** Con o sin plantilla ortopédica. Dama y caballero. Elvis Modelista, Acevedo 210 Local 1º piso. 4857-1637. 1541644013. elvisvillacrespo@gmail.com. **JULIA ALVAREZ JOYERÍA.** Diseño. Alianzas. Trabajos a pedido. Clases. joyeria.ja@gmail.com. **CHACRA REMERAS.** Taller en Villa Crespo. tiendachara@gmail.com. @chacraremeras. **DARWIN COLLECTIVE.** Selección de marcas de diseñadores y artistas. Darwin 578. **BANGUERAN.** Pijamaspara chixs y adultxs. @somosbangueran. **P L A N T A S Y D E C O :** **PULPOT.** Todo para el cultivo. Aráoz 689. **PLANTA.** Luis Belaustegui 801. **TILO.** Tienda de decoración. Av. Estado de Israel 4553. www.tiendatilo.com.ar



SERVICIOS PROFESIONALES

BICICLETERÍAS : BALCÓN DE BICICLETAS. Diseño y restauración. Venta y reparación. Padilla 643. 4856-1854. **EL OLÍMPICO.** De José Luis Vellutato, mecánico de la selección olímpica nacional. Luis Viale 278. 4854-7392. **VITIUS.** Taller de bicicletas. Julián Álvarez 386. **f/Vitius** tienda de bicicletas.

CONTADORES : CONTADORA PÚBLICA UBA. M. Laura Dzikiewicz. Liquidación Suedos, Impuestos mensuales y anuales. Sociedades, Personas Físicas. mlauradz@gmail.com. **CONTADORA UBA** Marina Cecilia Vidal. Liquidación de Sueldos Empresas y Casas Particulares. Impuestos AFIP y Rentas. Whapp 1557019298 vidalmarinao@gmail.com

FUMIGACIONES : CHC CONTROL DE PLAGAS. Reg. Municipal 1119. Desinsectación, desrattización. Consorcios, particulares, gastronómicos, depósitos, oficinas, hoteles. 4962-9410 | 1556449203. chcfumigaciones@gmail.com

MARQUERÍAS : FLORES TALLER. **f/flores.tallerdemarcos | @florestallerdemarcos | flores.tallerdemarcos@gmail.com.**

PSICOLOGÍA : LIC. MELANIE BLUMFELD. Psicóloga- UBA. Psicoanalista. Atención a niños, adol. y adultos. Orientación Vocacional. blumfeld.melanie@gmail.com. 1561663012. **ATENCIÓN PSICOLÓGICA.** Lic. Vanesa Majburd. Todas las edades. Orientación a padres. Elaboración de Psicotécnicos. Trastornos del desarrollo. Cel: 1558419759.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL. Lics. Vanina Bradach y Marcela Solans. Te acompañamos en la elaboración de proyectos en el área educativa y laboral. Procesos individuales y grupales. Re-orientaciones. vocacion.ahora@gmail.com / 1169104473.

ESPECIALISTA EN FAMILIA. Vínculos y Diversidad Sociocultural. Lic. en Psicología UBA. Ma. Belén Fontela Vázquez. 1131866163. bfontelavazquez@gmail.com.

SERVICE : SERVICE E INSTALACIÓN de calefacción, aire acondicionado, lavarropas, secarropas, lavavajillas, termotanques, heladeras, electricidad, bombas de agua. 1562135713 (Eduardo)

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

ARTE : DIBUJO Y PINTURA. TALLER DE VERONICA DI TORO. Las clases son personalizadas, hacemos bocetos, miramos libros, y charlamos sobre arte mientras pintamos. Para desplegar la imagen propia y ampliar la creatividad, buscamos las herramientas teóricas y técnicas que faciliten el trabajo. veronicaditoro@gmail.com, tallerdepinturadeveronicaditoro.blogspot.com.ar. www.veronicaditoro.com.ar. **ESPACIO CAMARGO.** Nuevos talleres online para la segunda mitad del año: Taller anual de técnicas y proyectos: Lunes o martes 18 a 20.30hs. Seminario de experimentación visual: 2 sábados por mes a partir de agosto 10 a 12hs. Toda la info en nuestras redes sociales! [@espaciocamargo](https://www.instagram.com/espaciocamargo). **TALLER DE EXPERIMENTACIÓN EN ARTES VISUALES.** Experimentá con la materia y la palabra a través de la historia del arte. Dibujo, pintura, collage, técnicas mixtas, color, forma. Taller teórico práctico. No se requieren conocimientos previos. tallercontrarelevo@gmail.com.

DIBUJO, PINTURA Y TÉCNICAS MIXTAS: para jóvenes y adultos. Grupos reducidos, con o sin experiencia. tundraespaciodearte@gmail.com. **CLASES DE CANTO.** Abordaje integral: técnica, interpretación, emoción. Clases individuales presenciales y/o virtuales. Débora Azar, Prof. de Canto - Musicoterapeuta. deborazar@hotmail.com  1562850474 y 4855-0241. **TRANSFORMAR EL BARRO EN IDEAS.** Taller con Vivi Gendre. vividgendre.blogspot.com.  1133226096.

DANZA, YOGA Y FITNESS : BETSUBARA DOJO. Artes marciales online. Clases mixtas de tai chi, chi kung, kung fu. Acoyte 1678. 1532830961. betsubaradojo.com. **DANZAS ÁRABES.** Aysel Abdala (maestra egresada de escuela de Samir Abut) Loyola 874. **f/ayselabdala**. IG/escuela_aysel_abdala.  155645-9523. ayselabdaldanzarina@hotmail.com. **FLAMENCO.** Clases de danza española. Técnica y coreografía. Entrenamiento corporal y auditivo. Ximena Barionuevo. parabailarflamenco@gmail.com. **IYENGAR YOGA.** floryoga.com.ar. **KURMA YOGA.** Orientado a iniciantes y practicantes. Amplitud horaria. Gandhi entre Acoyte e Hidalgo.  1154953121. kurmayogabsas@gmail.com. **f/Kurmayogabuenaosaires**. IG: @kurma_yoga. **ABHYASA ESPACIO DE YOGA.** Clases de Yoga, Hatha Dinámico, Yoga Restaurativo, Meditación, talleres. Astrología, Flores de Bach, Masajes. Av Corrientes y Scalabrini Ortiz. [@abhyasaespacio](https://www.instagram.com/abhyasaespacio). **f/abhyasaespacio**.  1160162116

MOVAQ AQUELARRE EN MOVIMIENTO. Seminarios y clases regulares que abarcan las disciplinas de danza, técnicas somáticas, investigación e improvisación, actuación, entrenamiento físico y pilates. Durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio todas las clases son virtuales. Con inscripción previa: estudioaqueelarre@yahoo.com.ar estudioaqueelarre.com.ar. IG [@estudioaqueelarre](https://www.instagram.com/estudioaqueelarre) **APRILE PILATES.** Con más de 7 años en Villa Crespo, seguimos promoviendo bienestar, movimiento, ganancia de elasticidad y fuerza, ahora con clases virtuales mientras continuamos cuidándonos.

CLASES : CLASES PARTICULARES DE MATEMÁTICA. Primaria – Secundaria. Prof. Fernando Rodríguez. Tel: 1565867908.

IDIOMAS : EL CLUB DE INGLÉS. Cursos y Talleres de conversación online para adultos.  113120-0593 Ig: @elclubdeinglesvillacrespo **f:** El club de Inglés

MÚSICA : SALA DE ENSAYO VADER STUDIO. Av Corrientes esq. J. Álvarez. 4856-1838. **TALLER DE CANCIONES PARA CHICXS.** Grupos por edades. Para que puedan conocer y desarrollar su mundo sonoro interno. tallerdecancionesok@gmail.com **CLASES DE BAJO** para chicos-adolescentes-adultos (todos los niveles) y de guitarra (solo principiantes) a domicilio o en mi taller. Toto Shifres 156930-3793 t.shifres@gmail.com. **CLASES DE GUITARRA ELÉCTRICA Y ACÚSTICA** para principiantes y avanzados, orientadas a la composición e improvisación. Whatsapp 1140265908 o mail juanbraver@gmail.com. <https://clasesbambalandia.blogspot.com/>

TEATRO : MOSCÚ TEATRO. Una plataforma de creación, producción y formación teatral dirigido por Francisco Lumerman y Lisandro Penelas. Talleres de actuación iniciación-intermedios-avanzados. Niños, Adolescentes y adultos. Talleres de Clown y Dramaturgia. info@moscuteatro.com.ar. **f/moscuteatro**. [@moscuteatro](https://www.instagram.com/moscuteatro) **TEATRERITOS.** Taller de Teatro para chicas, chicos y adolescentes. Clases estructuradas en base al juego teatral que, a través del intercambio socializador y la diversión, apuntan a desarrollar la creatividad, la observación, la sensibilidad, la introspección y la reflexión. En Espacio Sismico. 1551614939. teatreritos.com.ar. info@teatreritos.com.ar

AA. Si quiere beber es asunto suyo. Si quiere dejar de beber, es asunto nuestro. Llame a Alcohólicos Anónimos. 4931-6666. Grupo en Villa Crespo, "Nunca es tarde". Gurruchaga 171. Daniel D. 1531630702 o Clara A. 1526916591 nuncaestarde@live.com.ar



**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

MARTES A SÁBADO, 14 A 19H
JUAN RAMÍREZ DEVELASCO 1287
TELÉFONO: 4857.3322
WWW.RUTHIBENZACAR.COM
SEGUINOS EN INSTAGRAM Y FB

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria



VECINE

**FESTIVAL DE CINE DE
VILLA CRESPO 2da EDICION**

FEBRERO 2021

**SEDES: ANFITEATRO PARQUE CENTENARIO
PLAZA BENITO NAZAR**

WWW.CLICVILLACRESPO.COM/VECINE



@vecine.festival